

**LOS CLUBS DE LITERATURA
FEMINISTAS COMO ESPACIOS DE
ACERCAMIENTO AL FEMINISMO
Y
DE RELECTURA DE LOS TEXTOS
CLÁSICOS LITERARIOS**

Gema Lasarte-Leonet
Andrea Perales-Fernández-de-Gamboa



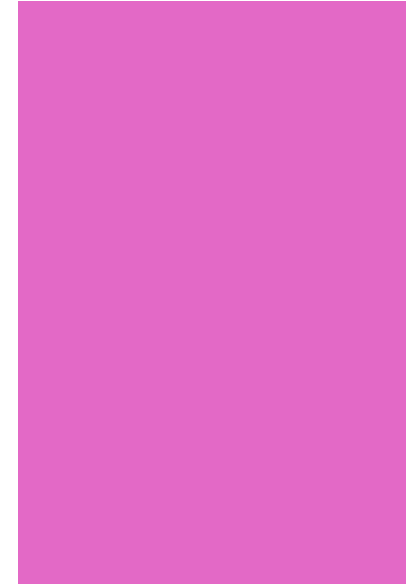
Contenidos

- Introducción y objetivos
- Acercamiento a los clubes de literatura feminista de Euskal Herria
- Tertulias literarias dialógicas
- Metodología
- Resultados
- Conclusiones



Introducción y objetivos

- La fuerza de los clubes de literatura feminista de Euskal Herria.
 - Lectura feminista
 - Crítica literaria desde una perspectiva de género.
- Lectura y análisis y crítica llevada de *Mari Mutil handi baten bluesa* (2018), escrita por Leslie Feinberg.
 - Club de literatura feminista *Feminist Agenda Euskal Literaturan* de Vitoria-Gasteiz.
 - El trabajo de crítica literaria desde las tertulias dialógicas.
- Trabajo en diálogo para realizar la interpretación de los textos y el análisis desde una perspectiva de empoderamiento de las mujeres.



Los clubes de lectura feministas



Josune Muñoz, Skolastika Bilbao



Iratxe Retolaza, Casa de las Mujeres, Donostia



Begoña Etayo, La hora violeta, Vitoria



Gema Lasarte, Feminist Agenda Euskal Literaturan, Vitoria



Los clubes de lectura feministas

- Más de 20 clubes de literatura feminista distribuidos por Euskal Herria.
- Detrás de estas redes está el trabajo de escritoras y críticas literarias: Maite Esnal, Yolanda Arrieta, Kattalin Miner, Uxue Alberdi, Danele Sarriugarte, Amaia Alvarez-Uria o Gema Lasarte .
- Los clubes de lectura termómetro que mide la salud de la lectura feminista en EH.
 - Alrededor de 400 personas haciendo una lectura dialógica y compartida.
 - Fenómeno novel, que especialmente se aprecia en EH pero que imaginamos que también se observa en parte del Estado.

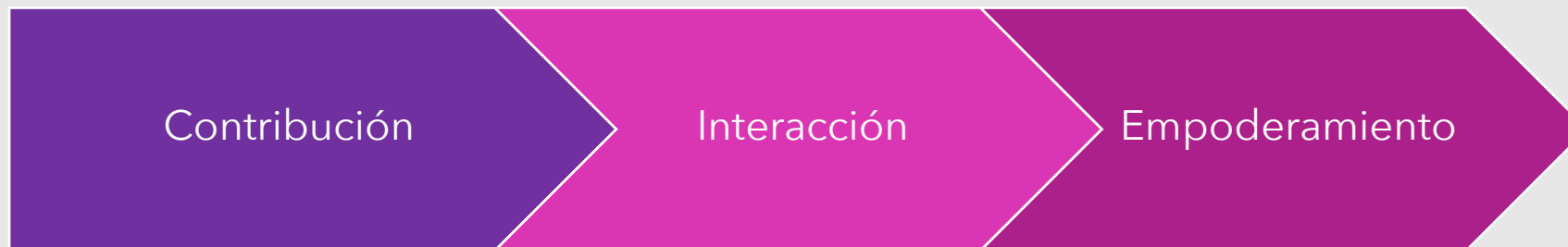


Tertulias literarias dialógicas:

- La interpretación de los textos no es monopolio exclusivo de los eruditos, sino que es territorio para el diálogo entre personas (Pulido y Zepa, 2010).
- Se cuestiona la teoría estructuralista al romper con la idea de que se requiere un estatus cultural o conocimientos para interpretar los textos.
- El enfoque dialógico de Bakhtin (1981) y Flecha (2000): el dialogismo intrínseco a cualquier texto.
 - Nos lleva a “un diálogo más crítico, reflexivo y enriquecedor” (Palomares y Domínguez, 2019, p. 41).
- Si se advoca por una lectura polifónica, también habrá que romper con la jerarquía del canon literario.
- Por ello, los criterios de selección del club de lectura *Feminist Agenda Euskal Literaturan* son:
 - Escritos por mujeres*
 - Publicados en euskera
 - Que hagan aportación al feminismo
 - Y que estén bien referenciados tanto por el público como por la crítica literaria



- *Stone Butch Blues* (1993) está traducido al euskera, chino, turco, esloveno, serbocroata, griego, italiano, holandés y al alemán.
- Es un libro periférico, fuera del corpus canónico, pero que da oportunidad para generar una tertulia dialógica polifónica y colectiva.
- Permite la validación de los saberes alternativos, sin tener en cuenta el origen sociocultural: las cadenas de diálogos (Flecha y Álvarez, 2016)



Método

Funcionamiento clubes de lectura

- 1 libro/ mes- 7 lecturas
- Entre 10-20 participantes.
- Lectura fragmento elegido y justificación.
- Interacción
- Participación colectiva.

Sesión de muestra

- Metodología comunicativa
- 11/16 participantes.
- Categorizados en el orden de participación.



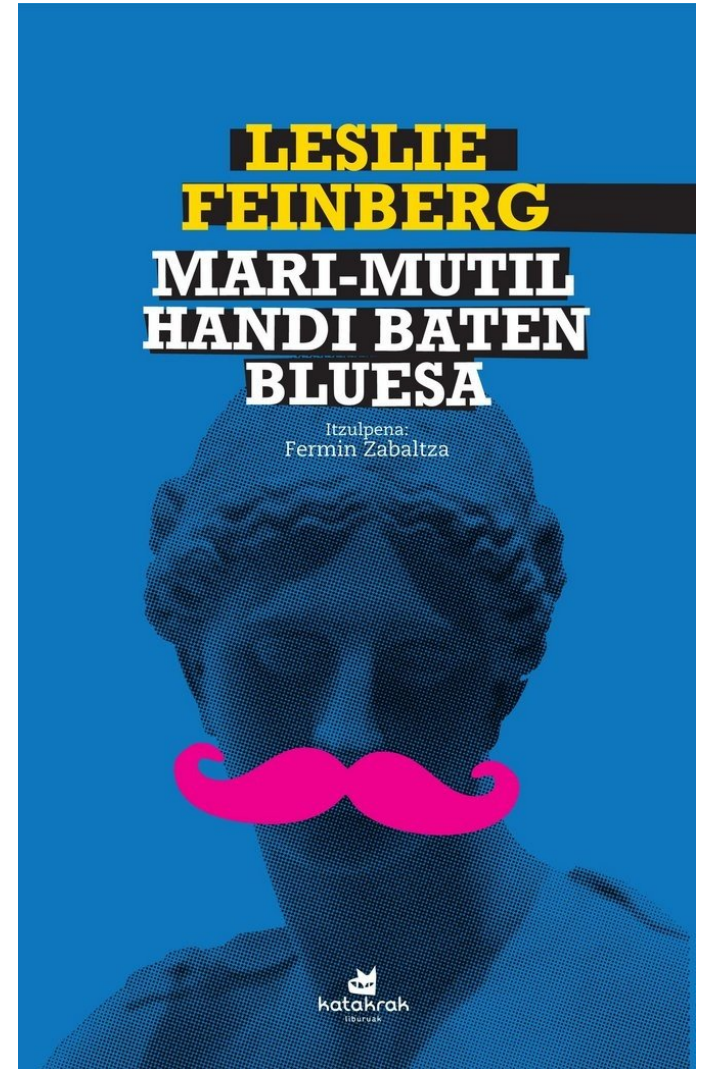
Método: Tratamiento de la información

Dimensiones	Categorías	Subcategorías
Autor (Cómo lo he sentido)	Como persona	
	Como escritorx	
Texto (Qué me ha parecido Qué he visto, Qué me dice, qué he entendido)	Macronarrativa	
	Construcción de género	
	Novela pedagógica	
	Novela espacial	
	Autoficción	
Yo (Cómo me he sentido. Qué he sentido o recordado)	Como feminista	
	Como persona	



Resultados

- **AUTOR:** La vida se presenta como sufrimiento, pese a mostrar un halo de esperanza a través del activismo.
- **EL TEXTO:**
 - La macronarrativa
 - La construcción del género a través de la novela
 - Novela de aprendizaje/pedagógica
 - Novela espacial
- **YO (LA LECTORA):**
 - La búsqueda de la belleza semántica para poder definirse a sí misma.
 - La conexión con experiencias vitales propias.



Conclusiones

- *Mari mutil handi baten bluesa* (2018) como texto apropiado para una tertulia dialógica sobre la construcción de género.
 - El texto como un testimonio de la teoría de la performatividad de género que propone Butler (2018).
- La novela de Feinberg como espacio para la creación de un glosario didáctico de las masculinidades femeninas y de las disidencias de género.
- Se abre un espacio exploratorio para insertar textos de estas características entre las lecturas de la Educación Obligatoria.
 - Siempre y cuando estos textos sean leídos en grupo, de forma dialógica y en conversación (Flecha, 2016).
 - Transformación de la información en conocimiento, transformando relaciones humanas.
- La lectura como ejercicio para cuestionar las visiones del mundo y la realidad.
- El ejemplo de los Clubes de Literatura Feministas como espacios didácticos y de empoderamiento que se pueden trasladar a las escuelas.



